

Antología poética

Gertrudis Gómez de Avellaneda



Al partir

Soneto

¡Perla del mar! ¡Estrella de Occidente!
¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo
La noche cubre con su opaco velo,
Como cubre el dolor mi triste frente.
¡Voy a partir! La chusma diligente, 5
Para arrancarme del nativo suelo
Las velas iza, y pronta a su desvelo
La brisa acude de tu zona ardiente.
¡Adiós, patria feliz, edén querido!
¡Doquier que el hado en su furor me impela, 10
Tu dulce nombre halagará mi oído!
¡Adiós!... Ya cruje la turgente vela...
El ancla se alza... el buque, estremecido,
Las olas corta y silencioso vuela!



La vuelta a la patria

Saludo

¡Perla del mar! ¡Cuba hermosa!
Después de ausencia tan larga
Que por más de cuatro lustros
Conté sus horas infaustas,
Torno al fin, torno a pisar 5
Tus siempre queridas playas,
De júbilo henchido el pecho,
De entusiasmo ardiendo el alma.
¡Salud, oh tierra bendita,
Tranquilo edén de mi infancia, 10
Que encierras tantos recuerdos
De mis sueños de esperanza!
¡Salud, salud, nobles hijos

De aquesta mi dulce patria!
 ¡Hermanos, que hacéis su gloria! 15
 ¡Hermanas, que sois su gala!
 ¡Salud!... Si afectos profundos
 Traducir pueden palabras,
 Por los ámbitos queridos
 Llevad, -¡brisas perfumadas, 20
 Que habéis mecido mi cuna
 Entre plátanos y palmas!-
 Llevad los tiernos saludos
 Que a Cuba mi amor consagra.
 Llevadlos por esos campos 25
 Que vuestro soplo embalsama,
 Y en cuyo ambiente de vida
 Mi corazón se restaura:
 Por esos campos felices,
 Que nunca el cierzo maltrata, 30
 Y cuya pompa perenne
 Melifluos sinsontes cantan.
 Esos campos do la ceiba
 Hasta las nubes levanta
 De su copa el verde toldo, 35
 Que grato frescor derrama:
 Donde el cedro y la caoba
 Confunden sus grandes ramas,
 Y el yarey y el cocotero
 Sus lindas pencas enlazan 40
 Donde el naranjo y la piña
 Vierten al par su fragancia;
 Donde responde sonora
 A vuestros besos la caña;
 Donde ostentan los cafetos 45
 Sus flores de filigrana,
 Y sus granos de rubíes
 Y sus hojas de esmeraldas.
 Llevadlos por esos bosques
 Que jamás el sol traspasa, 50
 Y a cuya sombra poética,
 Do refrescáis vuestras alas,
 Se escucha en la siesta ardiente
 -Cual vago concento de hadas
 La misteriosa armonía 55

De árboles, pájaros, aguas,
 Que en soledades secretas,
 Con ignotas concordancias,
 Susurran, trinan, murmuran,
 Entre el silencio y la calma. 60

Llevadlos por esos montes,
 De cuyas vírgenes faldas
 Se desprenden mil arroyos
 En limpias ondas de plata.

Llevadlos por los vergeles, 65
 Llevadlos por las sabanas
 En cuyo inmenso horizonte
 Quiero perder mis miradas.

¡Llevadlos férvidos, puros,
 Cual de mi seno se exhalan 70
 -Aunque del labio el acento
 A formularlos no alcanza,
 Desde la punta Maisí
 Hasta la orilla del Mantua;
 Desde el pico de Tarquino 75
 A las costas de Guanaja!

Doquier los oiga ese cielo,
 Al que otro ninguno iguala,
 Y a cuya luz, de mi mente
 Revivir siento la llama: 80

Doquier los oiga esta tierra
 De juventud coronada,
 Y a la que el sol de los trópicos
 Con rayos de amor abrasa:

Doquier los hijos de Cuba 85
 La voz oigan de esta hermana,
 Que vuelve al seno materno
 -Después de ausencia tan larga

Con el semblante marchito
 Por el tiempo y la desgracia, 90
 Mas de gozo henchido el pecho,
 De entusiasmo ardiendo el alma.

Pero ¡ah! decidles que en vano
 Sus ecos le pido a mi arpa;
 Pues sólo del corazón 95
 Los gritos de amor se arrancan.

A un cocuyo

Dime, luz misteriosa,
Que ante mis ojos vagas,
Y mi interés despiertas,
Y mi vigilia encantas,

¿Eres quizás del cielo 5
Lumbrera destronada,
Que por la tierra mísera
Peregrinando pasas?

¿Eres un genio o silfo 10
De nuestra virgen patria,
Que de su joven vida
Contienes la ígnea savia?

¿Eres de un ser querido 15
Quizás errante ánima,
Que a demandarme vienes
Recuerdos y plegarias;

O bien fulgente chispa
De las brillantes alas
Con que sostiene al triste
La célica esperanza? 20

No sé; mas cuando luces
Hermosa a mis miradas,
De tropicales noches
En la solemne calma,

-Ya exhalación perdida 25
Cruces la esfera diáfana,
Ya cual la brisa juegues
Meciéndote en las cañas;

Ya cual diamante puro 30
Te engastes en las palmas,
Cuyo susurro imitas,
Cuyo verdor esmaltas;-

Paréceme que siento
Revelación extraña
De místicos amores 35
Entre tu brillo y mi alma.

Paréceme que existen
Secretas concordancias
Entre el afán que oculto
Y entre el fulgor que exhalas. 40

¡Oh, pues, lucero o silfo,
Ánima o genio, lanza
Más vívidos destellos
Mientras mi voz te canta!

Los sones de mi ¡ira, 45
Las chispas de tu llama,
Confúndanse y circulen
Por montes y sabanas,

Y suban hasta el cielo
Del campo en la fragancia, 50
Allá do las estrellas
Simpáticas los llaman

¡Allá do el trono asienta
El que comprende y tasa
De toda luz la esencia, 55
De todo afán la causa!

△▽

A él

No existe lazo ya: todo está roto:
Plúgole al cielo así: ¡bendito sea!
Amargo cáliz con placer agoto:
Mi alma reposa al fin: nada desea.

Te amé, no te amo ya: piénsolo al menos: 5
¡Nunca, si fuere error, la verdad mire!
Que tantos años de amarguras llenos

Trague el olvido; el corazón respire.

Lo has destrozado sin piedad: mi orgullo
Una vez y otra vez pisaste insano... 10
Mas nunca el labio exhalará un murmullo
Para acusar tu proceder tirano.

De graves faltas vengador terrible,
Dócil llenaste tu misión: ¿lo ignoras?
No era tuyo el poder que irresistible 15
Postró ante ti mis fuerzas vencedoras.

¡Quísole Dios y fue: gloria a su nombre!
Todo se terminó: recobro aliento:
¡Ángel de las venganzas! ya eres hombre
Ni amor ni miedo al contemplarte siento. 20

Cayó tu cetro, se embotó tu espada...
Mas ¡ay! ¡cuán triste libertad respiro!
Hice un mundo de ti, que hoy se anonada,
Y en honda y vasta soledad me miro.

¡Vive dichoso tú! Si en algún día 25
Ves este *adiós* que te dirijo eterno,
Sabe que aún tienes en el alma mía
Generoso perdón, cariño tierno.

△▽

A él

En la aurora lisonjera
De mi juventud florida,
En aquella edad primera
-Breve y dulce primavera,
De tantas flores vestida- 5

Recuerdo que cierto día
Vagaba con lento paso
Por una floresta umbría,
Mientras que el sol descendía
Melancólico a su ocaso. 10

Mi alma -que el campo enajena-
Se agitaba en vago anhelo,
Y en aquella hora serena
-De místico encanto llena
Bajo del tórrido cielo- 15

 Me pareció que el sinsonte
Que sobre el nido piaba;
Y la luz que acariciaba
La parda cresta del monte,
Cuando apacible espiraba; 20

 Y el céfiro, que al capullo
Suspiros daba fugaz;
Y del arroyo el murmullo,
Que acompañaba el arrullo
De la paloma torcaz; 25

 Y de la oveja el balido,
Y el cántico del pastor,
Y el soñoliento rumor
Del ramaje estremecido
¡Todo me hablaba de amor! 30

 Yo -temblando de emoción-
Escuché concontento tal,
Y en cada palpitación
Comprendí que el corazón
Llamaba a un ser ideal. 35

 Entonces ¡ah! de repente,
-No como sombra de un sueño,
Sino vivo, amante, ardiente
Se presentó ante mi mente
El que era su ignoto dueño. 40

 Reflejaba su mirada
El azul del cielo hermoso;
No cual brilla en la alborada,
Sino en la tarde, esmaltada
Por tornasol misterioso. 45

Ni hercúlea talla tenía,
Mas esbelto -cual la palma-
Su altiva cabeza erguía,
Que alumbrada parecía
Por resplandores del alma. 50

Yo, en profundo arrobamiento,
De su hálito los olores
Cogí en las alas del viento,
Mezclado con el aliento
De las balsámicas flores; 55

Y hasta su voz percibía
-Llena de extraña dulzura-
En toda aquella armonía
Con que el campo despedía
Del astro rey la luz pura. 60

¡Oh alma! di: ¿quién era aquel
Fantasma amado y sin nombre?
¿Un genio? ¿un ángel? ¿un hombre?
¡Ah! lo sabes! era él;
Que su poder no te asombre. 65

Volaban los años, y yo vanamente
Buscando seguía mi hermosa visión...
Mas dio al fin la hora; brillar vi tu frente,
Y «es él», dijo al punto mi fiel corazón.

Porque era, no hay duda, tu imagen querida, 70
-Que el alma inspirada logró adivinar-
Aquella que en alba feliz de mi vida
Miré para nunca poderla olvidar.

Por ti fue mi dulce suspiro primero;
Por ti mi constante, secreto anhelar 75
Y en balde el destino -mostrándose fiero-
Tendió entre nosotros las olas del mar.

Buscando aquel mundo que en sueños veía,
Surcolas un tiempo valiente Colón
Por ti -sueño y mundo del ánima mía- 80

También yo he surcado su inmensa extensión.

Que no tan exacta la aguja al marino
Señala el lucero que lo ha de guiar,
Cual fija mi mente marcaba el camino
De hallar de mi vida la estrella polar. 85

Mas ¡ay! yo en mi patria conozco serpiente
Que ejerce en las aves terrible poder...
Las mira, les lanza su soplo atrayente,
Y al punto en sus fauces las hace caer.

¿Y quién no ha mirado gentil mariposa 90
Siguiendo la llama que la ha de abrasar?
¿quién a la fuente no vio presurosa
Correr a perderse sin nombre en el mar?

¡Poder que me arrastras! ¿Serás tú mi llama?
¿Serás mi océano? ¿mi sierpe serás? 95
¿Qué importa? Mi pecho te acepta y te ama,
Ya vida, ya muerte le aguarde detrás.

A la hoja que el viento potente arrebató,
¿De qué le sirviera su rumbo inquirir?
Ya la alce a las nubes, ya al cieno la abata, 100
Volando, volando le habrá de seguir.

△▽

Soneto

Imitando una oda de safo
¡Feliz quien junto a ti por ti suspira!
¡Quien oye el eco de tu voz sonora!
¡Quien el halago de tu risa adora
Y el blando aroma de tu aliento aspira!
Ventura tanta -que envidioso admira 5
El querubín que en el empíreo mora-
El alma turba, al corazón devora,
Y el torpe acento, al expresarla, espira.

Ante mis ojos desaparece el mundo,
Y por mis venas circular ligero 10
El fuego siento del amor profundo.

Trémula, en vano resistirte quiero...
De ardiente llanto mi mejilla inundo,
¡Deliro, gozo, te bendigo y muero!

△▽

Significado de la palabra yo amé

Imitación de Parny

Con *yo amé* dice cualquiera
Esta verdad desolante:
-Todo en el mundo es quimera,
No hay ventura verdadera
Ni sentimiento constante.- 5
Yo amé significa: -«Nada
Le basta al hombre jamás:
La pasión más delicada,
La promesa más sagrada,
Son humo y viento ¡y no más!» 10

△▽

Al Excmo. Sr. Don Pedro Sabater

(Poco después marido de la autora)

*Con motivo de haberle enviado a ésta
unos versos en que pretendía hacer su retrato*

La pintura que hacéis prueba evidente
Es del hábil pincel que la ha trazado:
En ella advierto creadora mente
Y de entusiasta amor fuego sagrado.

Toques valientes, vivo colorido, 5
Dignidad de expresión, conjunto grato
Todo es bello, ¡oh amigo! *El parecido*
Sólo le falta a tan feliz retrato.

En vuestro genio, sí, no en el modelo,
Esos rasgos halláis tan ideales, 10
Que sólo al pensamiento otorga el cielo
Engendrar en su luz bellezas tales.

Si como me pintáis, así os parece
Verme, creed que a confusión me muevo;

Pues tanto vuestra mente me engrandece, 15
Que ni a mirarme como soy me atrevo.

Regio ropaje a su placer me viste
Vuestra exaltada y rica fantasía,
Y entre tanto fulgor no sé si existe
Algo real de la sustancia mía. 20

¡Desdichada de mí si el tiempo alado
Se lleva en pos el fúlgido atavío,
Y halláis un día, atónito, turbado,
El esqueleto descarnado y frío!...

En esta tierra de miseria y lloro 25
Dispensad compasión, cariño tierno;
Mas no gastéis tan pródigo el tesoro
De admiración y amor que os dio el Eterno.

Lo que se cambia y envejece y pasa,
Lo que se estrecha en límites mezquinos, 30
No es nada para el alma -que se abrasa
Anhelando de amor goces divinos.-

¿Ventura reclamáis de mí, que en vano
Tras de su sombra consumí mi brío?...
¡A mí, del polvo mísero gusano, 35
Que de mi propia mezquindad me río!

Queréis volar, y os arrastráis despacio,
Y en pobre cieno vuestro afán se abisma
¡Salid, salid del tiempo y del espacio
Y traspasad vuestra esperanza misma! 40

Yo, como vos, para admirar nacida;
Yo, como vos, para el amor creada;
Por admirar y amar diera mi vida...
Para admirar y amar no encuentro nada.

Siempre el límite hallé: siempre, doquiera, 45
La imperfección en cuanto toco y veo
No juzgo al universo una quimera,
porque en él busco a Dios, porque en Dios creo.

Tú eres, ¡Señor!, belleza y poesía;
Tú solo, amor, verdad, ventura y gloria; 50
Todo es, mirado en Ti, luz y armonía;
Todo es, fuera de Ti, sombra y escoria.

¡Oh, desdichado quien -de juicio escaso-
Hallar la dicha en lo finito intente
Quien en turbio licor y estrecho vaso 55
Quiera apagar la sed que interna siente!

No así jamás os profanéis, ¡oh amigo!
No en esas aras de vuestra alma bella
ídolo vano alcéis, que yo os predigo
Que con desdén y horror lo hundirá ella. 60

Queredme bien, compadecedme y hasta:
No apreciéis cual diamante humilde arcilla:
Dadle el tesoro que jamás se gasta
A Aquel que siempre permanece y brilla.

Yo no puedo sembrar de eternas flores 65
La senda que corréis de frágil vida;
Pero si en ella recogéis dolores,
Un alma encontraréis que los divide.

Yo pasaré con vos por entre abrojos;
El uno al otro apoyo nos daremos; 70
Y ambos, alzando al cielo nuestros ojos,
Allá la dicha y el amor busquemos.

¿Qué más podéis pedir? ¿Qué más pudiera
Ofrecer con verdad mi pobre pecho?
Ternura os doy con efusión sincera 75
¡De mi ídolo el altar ya está deshecho!

No igual suerte me deis, ¡oh, vos, que en esta
Tierra de maldición sois mi consuelo!
¡No me queráis alzar ara funesta!
¡No me pidáis en el destierro el cielo! 80

Vedme cual soy en mí, no en vuestra mente,

Bien que el retrato destrocéis con ira;
Que, aunque cual creación brille eminente,
Vale más la verdad que la mentira.



Elegía I

Después de la muerte de mi marido
Otra vez llanto, soledad, tinieblas...
¡Huyó cual humo la ilusión querida!
¡La luz amada que alumbró mi vida
Un relámpago fue!

Brilló para probar sombra pasada;
Brilló para anunciar sombra futura;
Brilló para morir... y en noche oscura
Para siempre quedé.

5

Tras luengos años de tormenta ruda
Comenzaba a gozar benigna calma;
Mas ¡ay! que sólo por burlar el alma
La abandonó el dolor.

10

Así la pérfida alimaña finge
Que a su presa infeliz escapar deja,
Y con las garras extendidas, ceja
Para asirla mejor.

15

El que ayer era mi sostén y amparo,
Hoy de la muerte es mísero trofeo
¡Por corona nupcial me dio Himeneo
Mustio y triste ciprés!

20

De juventud, de amor, de fuerza henchido,
Su porvenir ¡cuán vasto parecía...
Mas la mañana terminó su día:
¡Ya del tiempo no es!

Nada me resta, ¡oh Dios! Sus rotas alas
Pliega gimiendo mi esperanza bella
Hoy sus decretos el destino sella;
Ya irrevocables son.

25

Al golpe atroz que me desgarrar el pecho
Quizás mi pobre vida no sucumba; 30
Mas con los restos que tragó esa tumba
Se hunde mi corazón.

¡Alma noble y amante! tú, ante el trono
De la infinita paternal clemencia,
Por la que fue mitad de tu existencia 35
¡Pide, pide piedad!

Baje un rayo de luz que alumbre mi alma
En este abismo de pavor profundo,
Hasta que pueda abandonar del mundo
La inmensa soledad! 40

△▽

Elegía II

Cánticos de tus vírgenes sagradas,
Que de tu amor proclaman las dulzuras,
Son esas voces que de unción colmadas,
Llegan al corazón graves y puras.

Tu soberana mano ¡Ser eterno! 5
Me ha conducido a tan amable asilo:
Yo reconozco tu favor paterno
Y empieza el pecho a respirar tranquilo.

Permite, pues, que al religioso coro
Hoy se asocie, aunque indigna, la voz mía: 10
Cubierta de ciprés mi lira de oro,
Para alabarte aún hallará armonía.

De tu justicia el formidable azote
En mí se ensangrentó por tiempo largo;
Mas si lo quieres tú, que el labio agote 15
Del cáliz de la vida el dejo amargo.

Prolongue a su placer mi senda triste
Tu providencia inescrutable y alta;
Que si la fe de tu bondad me asiste,

Vigor para sufrir nunca me falta 20

Rompes mis lazos cual estambres leves;
Cuanto encumbra mi amor tu mano aterra;
Tú haces, Señor, exhalaciones breves
Las esperanzas que fundé en la tierra.

Así, lo sé, tu voluntad me intima 25
Que sólo busque en Ti sostén y asiento;
Que cuanto el hombre en su locura estima
Es humo y polvo que dispersa el viento.

Mas no condenes, ¡ah! que acerbo llanto 30
Riegue ese polvo que me fue querido
Bendiciendo mi voz tu fallo santo,
Deja gemir al corazón herido.

El alma que a tu seno encumbró el vuelo,
Obedeciendo a tu querer, Dios mío,
Por toda herencia me dejó en el suelo 35
Ese sepulcro silencioso y frío.

Y ni ese triste bien permite el hado
Pueda yo siempre custodiar amante
Bajo extranjero cielo abandonado
Lo he de dejar, para gemir distante. 40

¡Oh esposas de Jesús! Cuando aquel llegue
Forzoso instante de la ausencia impía,
Permitid ¡ay! que ese sepulcro os legue,
Y en él al corazón que os lo confía.

Ya lo purificó la desventura, 45
Y vuestro puro afecto lo embalsama:
No olvidéis, pues, que en esa sepultura
Velando queda un corazón que os ama.

Y tú, ¡Señor! que entre tus hijas santas
Hoy me toleras con piedad benigna, 50
Acepta con sus himnos a tus plantas
Las bendiciones de tu sierva indigna.



Mi mal

Soneto

A...

En vano ansiosa tu amistad procura
Adivinar el mal que me atormenta;
En vano, amigo, conmovida intenta
Revelarlo mi voz a tu ternura.

Puede explicarse el ansia, la locura
Con que el amor sus fuegos alimenta...
Puede el dolor, la saña más violenta,
Exhalar por el labio su amargura...

Mas de decir mi malestar profundo,
No halla mi voz, mi pensamiento medio,
Y al indagar su origen me confundo:

Pero es un mal terrible, sin remedio,
Que hace odiosa la vida, odioso el mundo,
Que seca el corazón... ¡En fin, es tedio!

5

10



Epitafio

Para grabarse en la tumba de un escéptico

Imitación de Parny

Tuvo el que yace aquí cordura extrema:
Para evitar error dudó de todo:
La existencia de Dios puso en problema,
Y -dudando vivir- vivió a su modo.

Cansado al fin de caos tan profundo,
Huyó por esta puerta diligente,
Para ir a preguntar al otro mundo
Lo que en éste creer cuadra al prudente.

5



A la luna

Tú, que rigiendo de la noche el carro,
Sus sombras vistas de cambiantes bellos,
Dando entre nubes -que en silencio arrollas-
Puros destellos,

Para que mi alma te bendiga y ame, 5
Cubre veloz tu lámpara importuna...
Cuando eclipsada mi ventura lloro,
¡Vélate, luna!

Tú, que mis horas de placer miraste, 10
Huye y no alumbres mi profunda pena
No sobre restos de esperanzas muertas
Brilles serena.

Pero ¡no escuchas! Del dolor al grito 15
Sigues tu marcha majestuosa y lenta,
Nunca temiendo la que a mí me postra,
Ruda tormenta.

Siempre de infausto sentimiento libre, 20
Nada perturba tu sublime calma
Mientras que uncida de pasión al yugo,
Rómpese mi alma.

Si parda nube de tu luz celosa
Breve momento sus destellos vela,
Para lanzarla de tu excelso trono
Céfiro vuela.

Vuela, y de nuevo tu apacible frente 25
Luce, y argenta la extensión del cielo
¡Nadie ¡ay! disipa de mi pobre vida
Sombras de duelo!

Bástete, pues, tan superior destino; 30
Con tu belleza al trovador inflama;
Sobre los campos y las gayas flores
Perlas derrama;

Pero no ofendas insensible a un pecho 35
Para quien no hay consolación ninguna
Cuando eclipsada mi ventura lloro,
¡Vélate, luna!

La noche de insomnio y el alba

Fantasía

Noche	
Triste	
Viste	
Ya,	
Aire,	5
Cielo,	
Suelo,	
Mar.	
Brindándole	
Al mundo	10
Profundo	
Solaz,	
Derraman	
Los sueños	
Beleños	15
De paz;	
Y se gozan	
En letargo,	
Tras el largo	
Padecer,	20
Los heridos	
Corazones,	
Con visiones	
De placer.	
Mas siempre velan	25
Mis tristes ojos;	
Ciñen abrojos	
Mi mustia sien;	
Sin que las treguas	
Del pensamiento	30
A este tormento	
Descanso den.	
El mudo reposo	
Fatiga mi mente;	
La atmósfera ardiente	35
Me abrasa doquier;	
Y en torno circulan	
Con rápido giro	
Fantasmas que miro	

Brotar y crecer. 40
 ¡Dadme aire! Necesito
 De espacio inmensurable,
 Do del insomnio al grito
 Se alce el silencio y *hable!*
 Lanzadme presto fuera 45
 De angostos aposentos...
 ¡Quiero medir la esfera!
 ¡Quiero aspirar los vientos!
 Por fin dejé el tenebroso
 Recinto de mis paredes 50
 Por fin, ¡oh espíritu!, puedes
 Por el espacio volar
 Mas, ¡ay!, que la noche oscura,
 Cual un sarcófago inmenso,
 Envuelve con manto denso 55
 Calles, campos, cielo, mar.
 Ni un eco se escucha, ni un ave
 Respira, turbando la calma;
 Silencio tan hondo, tan grave,
 Suspende el aliento del alma. 60
 El mundo de nuevo sumido
 Parece en la nada medrosa;
 Parece que el tiempo rendido
 Plegando sus alas reposa.
 Mas ¡qué siento! ¡Balsámico ambiente 65
 Se derrama de pronto!... El capuz
 De la noche rasgando, en Oriente
 Se abre paso triunfante la luz.
 ¡Es el alba! Se alejan las sombras,
 Y con nubes de azul y arrebol 70
 Se matizan etéreas alfombras,
 Donde el trono se asiente del sol.
 Ya rompe los vapores matutinos
 La parda cresta del vecino monte;
 Ya ensaya el ave sus melifluos trinos; 75
 Ya se despeja inmenso el horizonte.
 Tras luenga noche de vigilia ardiente
 Es más bella la luz, más pura el aura
 ¡Cómo este libre y perfumado ambiente
 Ensancha el pecho, el corazón restaura! 80
 Cual virgen que el beso de amor lisonjero

Recibe agitada con dulce rubor,
 Del rey de los astros al rayo primero
 Natura palpita bañada de albor.

Y así, cual guerrero que oyó enardecido 85
 De bélica trompa la mágica voz,
 Él lanza impetuoso, de fuego vestido,
 Al campo del éter su carro veloz.

¡Yo palpito, tu gloria mirando sublime,
 Noble autor de los vivos y varios colores! 90
 ¡Te saludo si puro matizas las flores!
 ¡Te saludo si esmaltas fulgente la mar!

En incendio la esfera zafírea que surcas,
 Ya convierte tu lumbre radiante y fecunda,
 Y aún la pena que el alma destroza profunda, 95
 Se suspende mirando tu marcha triunfal.

¡Ay! de la ardiente zona do tienes almo asiento,
 Tus rayos a mi cuna lanzaste abrasador
 ¡Por eso en ígneas alas remonto el pensamiento,
 Y arde mi pecho en llamas de inextinguible amor! 100

Mas quiero que tu lumbre mis ansias ilumine,
 Mis lágrimas reflejen destellos de tu luz,
 y sólo cuando yerta la muerte se avecine
 La noche tienda triste su fúnebre capuz.

¡Qué horrible me fuera, brillando tu fuego fecundo, 105
 Cerrar estos ojos, que nunca se cansan de verte;
 En tanto que ardiente brotase la vida en el mundo,
 Cuajada sintiendo la sangre por hielo de muerte!

¡Horrible me fuera que al dulce murmurio del aura,
 Unido mi ronco gemido postrero sonase; 110
 Que el plácido soplo que al suelo cansado restaura,
 El último aliento del pecho doliente apagase!

¡Guarde, guarde la noche callada sus sombras de duelo,
 hasta el triste momento del sueño que nunca termina;
 Y aunque hiera mis ojos, cansados por largo desvelo, 115
 Dale, ¡oh sol! a mi frente, ya mustia, tu llama divina!

Y encendida mi mente inspirada, con férvido acento
 -Al compás de la lira sonora- tus dignos loores
 Lanzará, fatigando las alas del rápido viento,
 A do quiera que lleguen triunfantes tus sacros fulgores! 120

Los duendes

Imitación de Víctor Hugo

*E como i gru van cantando lor lai
Facendo in aer di se lunga riga;
Cosi vid'io venir traendo guai
Ombra portate d'alla de-tta briga.*

DANTE

Palacios y chozas,
Campos y ciudad,
Brutos, aves, hombres,
Todo duerme ya;

Que cubren las sombras 5
Del cielo la faz,
Y guardan silencio
Los vientos y el mar.

Sólo un rumor se percibe,
Vago, débil y fugaz 10
El aliento de la noche,
Que llena la inmensidad;

Y cual un alma se queja
Perseguida sin cesar
Por una llama invisible 15
De la región infernal.

Mas crece el rumor... sí, ¡crece,
Y ninguno fue jamás
Tan importuno y extraño,
Tan pavoroso y tenaz! 20

Ya parece de los búhos
La horrible voz sepulcral;
Ya de un inmenso gentío
El confuso respirar;

Ya fatídica campana 25
vibrando en la oscuridad,
Cuyos sonidos mil ecos
Repitiendo en torno van.

Pero no; cual cascabeles
Que mueve mano vivaz, 30
Que inarmónicos sonos
Oigo en los aires vagar.

Ora se cambian... podría
Presumirse, que a compás
Bailan niños juguetones 35
Sobre rollos de cristal,

Que se chocan, que se quiebran,
Que saltan acá y allá,
Revolviéndose en fragmentos
Con un ruido sin igual. 40

Son, ¡oh cielo! son los duendes,
Que enemigos de mi paz
Cada noche, en turba inmensa,
Visitan mi soledad.

Son los duendes, que mi insomnio 45
Parece siempre evocar,
Para burlarme, aturdirme,
Volverme loca quizás.

¡Ay! mi lámpara se extingue,
Y oigo al enjambre fatal 50
Que en confuso tropel cruza,
Surcando la inmensidad!

¡El techo retiembla
Sobre mí agitado!
¡Cual pino quemado 55
Lo escucho crujir!

¡La viga se dobla
Como junco blando!
¡La puerta, girando,
Se comienza a abrir! 60

¡Los goznes mohosos
Rechinan con ruido!
¡Con bronco estallido

Se parte el dintel!
 ¡Y veo entre nubes
De impuros vapores,
De extraños colores
Confuso tropel!

65

 La horrible falange
Forma batallones.
Vampiros, dragones
Vuelan en montón,
 Y pasan lanzando
Gemidos dolientes
¡Sus alas rugientes
Les presta Aquilón!

70

75

 Acaso ¡ay! se posen
Sobre mi morada,
Ceda desquiciada
La antigua pared,
 Y al impulso rueda
De la horda maldita,
Cual hoja marchita
Del viento a merced.

80

 ¡Oh Musa! si tu mano
Me ofrece libertad,
Prosternaré mi frente
Delante de tu altar.

85

 De estos hijos impuros
De la noche fatal,
Sálvame compasiva,
Sálvame por piedad!

90

 Haz que en vano sus alas,
Con capricho tenaz,
De mis viejos balcones
Azoten el cristal,
 Y cerradas mis puertas
No dejen penetrar
El aliento maldito
De su boca infernal.

95

100

¡Ah! pasaron! las cohortes
 Huyen ya, de furor llenas
 Mas en los aires cadenas
 Aún me parecen crujir.
 Allá al remoto horizonte 105
 La horrible cuadrilla avanza,
 Y se escucha en lontananza
 De sus alas el batir.

Bajo su vuelo impetuoso
 Tiemblan las selvas vecinas, 110
 Doblándose las encinas,
 Removida su raíz.

¡Cómo en torno de la luna
 Dibujan faja sangrienta,
 Y en las nubes, que ella argenta, 115
 Forman extraño matiz!

Mas ya las rasgan -huyendo-
 Mis enemigos veloces...
 Ya sus discordantes voces
 Apenas puedo escuchar; 120
 Siendo el ruido tan confuso,
 A proporción que se aleja,
 Que imita de la corneja
 El fatídico graznar,

Y del granizo el sonido 125
 Cayendo en un viejo techo,
 O bien rodando deshecho
 Desde elevada canal.

Pero más dulce se torna
 Ya es de una fuente el murmullo 130
 Ya el melancólico arrullo
 De la tórtola leal

Ya de piadosa plegaria
 Es la sílaba postrera...
 Ya de la ola, en la ribera, 135
 El espirante rumor
 O es el aura -que en las ramas
 Juega con vuelo liviano-

O acaso el eco lejano
Del insomne ruiseñor. 140

 Todo cesa...
Ningún ruido
A mi oído
Llega ya;
 Todo calla, 145
Y el reposo
Silencioso
Tornará.

 Ya benigno
Vierte el sueño 150
Su beleño
Por mi sien,
 Y en sosiego
Tan profundo
Duerme el mundo... 155
¡Y yo también!



El recuerdo importuno

Soneto

¿Serás del alma eterna compañera,
Tenaz memoria de veloz ventura?
¿Por qué el recuerdo interminable dura,
Si el bien pasó cual ráfaga ligera?
 ¡Tú, negro olvido, que con hambre fiera 5
Abres ¡ay! sin cesar tu boca oscura,
De glorias mil inmensa sepultura
Y del dolor consolación postrera!
 Si a tu vasto poder ninguno asombra,
Y al orbe riges con tu cetro frío, 10
¡Ven! que su dios mi corazón te nombra.
 ¡Ven y devora este fantasma impío,
De pasado placer pálida sombra,
De placer por venir nublo sombrío!



A la luna

Imitación de Byron

¡Sol del que triste vela!
¡Astro de lumbre fría,
Cuyos trémulos rayos, de la noche
Para mostrar las sombras sólo brillan!

¡Oh, cuánto te semejas 5
De la pasada dicha
Al pálido recuerdo, que del alma
Sólo hace ver la soledad sombría!

Reflejo de una llama
Ya oculta o extinguida, 10
Llena la mente, pero no la enciende;
Vive en el alma, pero no la anima.

Descubre, cual tú, sombras
Que esmalta y acaricia;
Y como a ti, tan sólo la contempla 15
El dolor mudo en férvida vigilia.

△▽

Al destino

Escrito estaba, sí: se rompe en vano
Una vez y otra la fatal cadena,
Y mi vigor por recobrar me afano.
Escrito estaba: el cielo me condena
A tornar siempre al cautiverio rudo, 5
Y yo obediente acudo,

Restaurando eslabones
Que cada vez más rígidos me oprimen;
Pues del yugo fatal no me redimen
De mi altivez postreras convulsiones. 10

¡Heme aquí! ¡Tuya soy! ¡Dispón, destino,
De tu víctima dócil! Yo me entrego
Cual hoja seca al raudo torbellino
Que la arrebató ciego.
¡Tuya soy! ¡Heme aquí! ¡Todo lo puedes! 15
Tu capricho es mi ley: sacia tu saña...
Pero sabe, ¡oh cruel!, que no me engaña

La sonrisa falaz que hoy me concedes.



Las contradicciones

Imitación de Petrarca

Soneto

No encuentro paz, ni me permiten guerra;
De fuego devorado, sufro el frío;
Abrazo un mundo, y quédome vacío;
Me lanzo al cielo, y préndeme la tierra.

Ni libre soy, ni la prisión me encierra;
Veo sin luz, sin voz hablar ansío;
Temo sin esperar, sin placer río;
Nada me da valor, nada me aterra.

Busco el peligro cuando auxilio imploro;
Al sentirme morir me encuentro fuerte;
Valiente pienso ser, y débil lloro.

Cúmplese así mi extraordinaria suerte;
Siempre a los pies de la beldad que adoro,
Y no quiere mi vida ni mi muerte.

5

10



A una joven madre

En la pérdida de su hijo

¿Por qué lloras ¡oh Emilia! con dolor tanto?
-¡Ay! he perdido al ángel que era mi encanto...

Ni aun leves huellas
Dejaron en el mundo sus plantas bellas.

-Te engañas, joven madre; templa tu duelo;
Que ese ángel -aunque libre remonta el vuelo-
Te sigue amante
Doquiera que dirijas tu paso errante.

¿No admiras, cuando baña la tibia esfera
Del alba sonrosada la luz primera,
Con qué armonía
Cielo y tierra saludan al nuevo día?

5

10

Pues sabe, joven madre, que cada aurora

Por las manos de un ángel su faz colora,
Y aquel concento 15
Se lo enseña a natura su dulce acento.

Cuando del sol el rayo postrero expira,
¿No escuchas un suspiro que en torno gira,
Y un soplo leve
No acaricia tu rostro, tus rizos mueve? 20

Pues dicen, joven madre, que en cada tarde
Hay un ángel que el rayo postrero guarde;
Y es su sonrisa
La que te llega en alas de fresca brisa.

En el silencio grave de la alta noche, 25
Cuando la luna oculta su lento coche,
¿Ves blanca estrella
Que trémula en tu frente su luz destella?

Pues oye, joven madre: las almas puras
Viajan por esos astros de las alturas; 30
Y es su mirada
La que a halagarte llega dulce y callada.

Aun ora, que me escuchas, ¿pierde tu oído
Cierta eco misterioso, que al mío unido,
Vierte en tu alma 35
Bálsamo delicioso, que su afán calma?...

Pues mira, joven madre, dolor tan rudo
Sólo un ángel celeste consolar pudo,
Y oigo al que dice:
«No llores más, no llores yo soy felice!» 40

△▽

Romance

Contestando a otro de una señorita
No soy *maga* ni *sirena*,
Ni *querub* ni *pitonisa*,
Como en tus versos galanos
Me llamas hoy, bella niña.

<p><i>Gertrudis</i> tengo por nombre, Cual recibido en la pila; Me dice <i>Tula</i> mi madre, Y mis amigos la imitan.</p>	5
<p>Prescinde, pues, te lo ruego, De las <i>Safos</i> y <i>Corinas</i>, Y simplemente me nombra <i>Gertrudis</i>, <i>Tula</i> o amiga.</p>	10
<p>Amiga, sí; que aunque tanto Contra tu sexo te indignas, Y de maligno lo acusas Y de envidioso lo tildas,</p>	15
<p>En mí pretendo probarte Que hay en almas femeninas, Para lo hermoso entusiasmo, Para lo bueno justicia.</p>	20
<p>Naturaleza madrastra No fue (lo ves en ti misma) Con la mitad de la especie Que la razón ilumina.</p>	
<p>No son las fuerzas corpóreas De las del alma medida, No se encumbra el pensamiento Por el vigor de las fibras.</p>	25
<p>Perdona, pues, si no acato Aquel fallo que me intimas; Como no acepto el elogio En que lo envuelves benigna.</p>	30
<p>No, no aliento ambición noble, Como engañada imaginas, De que en páginas de gloria Mi humilde nombre se escriba.</p>	35
<p>Canto como canta el ave, Como las ramas se agitan, Como las fuentes murmuran, Como las auras suspiran.</p>	40
<p>Canto porque al cielo plugo Darme el estro que me anima; Como dio brillo a los astros, Como dio al orbe armonías.</p>	
<p>Canto porque hay en mi pecho Secretas cuerdas que vibran</p>	45

A cada afecto del alma,
 A cada azar de la vida.
 Canto porque hay luz y sombras,
 Porque hay pesar y alegría, 50
 Porque hay temor y esperanza,
 Porque hay amor y hay perfidia.
 Canto porque existo y siento,
 Porque lo bello me admira,
 Porque lo bello me encanta, 55
 Porque lo malo me irrita.
 Canto porque ve mi mente
 Concordancias infinitas,
 Y placeres misteriosos,
 Y verdades escondidas. 60
 Canto porque hay en los seres
 Sus condiciones precisas:
 Corre el agua, vuela el ave,
 Silba el viento, y el sol brilla.
 Canto sin saber yo propia 65
 Lo que el canto significa,
 Y si al mundo, que lo escucha,
 Asombro o lástima inspira.
 El ruiseñor no ambiciona
 Que lo aplaudan cuando trina 70
 Latidos son de su seno
 Sus nocturnas melodías.
 Modera, pues, tu alabanza,
 Y de mi frente retira
 La inmarchitable corona 75
 Que tu amor me pronostica.
 Premiando nobles esfuerzos,
 Sienes más heroicas ciña;
 Que yo al cantar solo cumplo
 La condición de mi vida.

La clemencia

Heureux le Prince empli de pieuses pensés.

VICTOR HUGO

Iba tendiendo su luctuoso manto
 La noche oscura y fría,
 Sin que templase un tanto
 La opacidad de la región vacía,
 El rayo de la luna macilento

Ni el trémulo fulgor de las estrellas;
Pues, cual rastro sangriento,
De un sol de invierno las rojizas huellas
Surcaban sólo el negro firmamento.

Tristes también las calles parecían 10
De la opulenta villa coronada,
Do circulando multitud callada,
Sólo semblantes serios se veían,

Que presentir hacían
Algún grave suceso, 15
Pronto explicado por las roncadas voces
Que esparcieron veloces
Por el gentío espeso

Los vendedores de volantes hojas,
Gritando por doquier: «Causa y sentencia 20
»Del coronel Rengifo y compañeros,
»Que a los rayos primeros
»Del nuevo sol terminan su existencia.»

Pasan de mano en mano
Los públicos papeles, 25
Y -aunque no haya quizá pechos crueles
Que al contemplar destino tan tirano
Puedan negar a los dolientes reos,
Víctimas de políticos errores,
Un suspiro, una lágrima piadosa- 30
Siguen los transeúntes sus paseos,
Su fúnebre pregón los vendedores,
Y la noche su marcha silenciosa.

Las horas vuelan entre tanto; cesa
La agitación del mundo, 35
Y entre la sombra espesa
Do el silencio por fin reina profundo,
Derramando narcótico beleño
-Que a descansar convida

De los rudos afanes de la vida- 40
Desciende en alas de la noche el sueño.
Mas, ¡ah!, tan honda calma
No aduerme, no, pesares sin consuelo
-Que apenas puede resistir el alma,

Y en su prisión austera 45
Gimen los tristes que el postrer desvelo
Sufriendo están en el infausto suelo
Donde el sepulcro abierto les espera.

Vida y vigor devolverá a natura
La claridad febea, 50
Y ellos en la luz pura

Sólo verán su funeraria tea
¡Oh! ¿Qué pincel tan fúnebres colores
Puede tener, que alcance
A bosquejar siquiera los dolores 55

Que así cercanos al tremendo trance
De cada cual el corazón devora?
No sólo ve la muerte, la vigilia
-De espectros creadora-
Presenta allí la mísera familia... 60
La esposa, el padre, el hijo a quien adora!

¡Oh, pobre infante, cuya blanda cuna,
De la esperanza nido,
La pérfida fortuna

-Que oyó propicia su primer vagido- 65
Deja con luto de orfandad cubierta!...

¡Oh, pobre infante, que en el pecho tierno
Verá la herida abierta,
Que de su vida con brotar eterno
La senda regará triste y desierta!... 70

Mas ¿qué puedes hacer, padre infelice?
¡Fuerza es morir!... Con pavorosos ecos
Tu corazón lo dice...

Y esa luz bella -que a tus ojos, secos
Por insomnio crüel la aurora envía- 75
Te lo dice también. Morir es fuerza;
No esperes, no, que su guadaña tuerza,
Piadosa a tu dolor, la parca impía.

Fuerza es dejar el hijo abandonado,
La esposa desvalida, 80
El padre desolado,
¡Ay! y a la madre tierna, encanecida

Por años de virtud. -De esa existencia, Que ella ha cuidado con afán prolijo, Infatigable amor, santa paciencia, ¿Qué cuenta le darás, ¡funesto hijo!?	85
¿Qué cuenta le darás en tu conciencia?...	
.....	
Repentino rumor se eleva y crece En la mansión sombría: Crujiendo se estremece	90
La férrea puerta, que ostentar debía -Cual la del reino del eterno llanto Del rudo Dante la inscripción tremenda; Y trémulos -en tanto	
Que abre a sus pasos la temida senda- Los sentenciados, que entre mil dolores Por conservarse sin flaqueza luchan, Ya los redobles fúnebres escuchan Con que a morir los llaman los tambores.	95
Llegó el instante, ¡oh Dios! -Pero ¿qué anuncia La voz que el nombre de Isabel pronuncia, Mientras cual bella aurora -Que las tristes tinieblas desvanece Y a los campos colora	100
En la lóbrega estancia que ilumina, Tierna beldad de súbito aparece, Vertiendo luz de compasión divina, Que en sus azules ojos resplandece?...	105
¡Es ella! ¡Sí! ¡Miradla!... Pura y bella, De sus plantas reales Sienta la leve huella	110
De la horrible capilla en los umbrales. El ángel santo de piedad la guía, La majestad del solio la acompaña, La siguen a porfía	115
Las esperanzas y el amor de España, Y huye a su aspecto la discordia impía. ¡Llega, virgen real! Tu planta imprime En la mansión del duelo Ejerce la sublime	120
Prerrogativa que te otorga el cielo Perdona como él, y que la historia	

De los monarcas, con tu ejemplo egregio,
Legue a tus sucesores la memoria
De que -al usar tan noble privilegio- 125
La diestra augusta que perdón concede
 Recoge en cambio gloria,
Que a otra ninguna compararse puede.

 La tuya, ¡oh Isabel!, la tuya hermosa
 En esos rostros mira, 130
 Do tu mano piadosa
Secó el llanto cruel: ella respira
En esas vidas que arrancó a la tumba
Tu corazón magnánimo; se extiende
 En ese que retumba, 135

Víctor inmenso, que el espacio hiende,
Y aún brilla en el cadalso que derrumba.

 La tuya el laurel santo
 No hace nacer con riego
De hirviente sangre y congojoso llanto, 140
Sino de amor al fecundante fuego;
Y el que la ensalza, sublimado canto,
No es el que ensayo con humilde tono
 De mi lira en los sonos;
Sino el que se alza en tiernas bendiciones 145
 Hasta tu excelso trono.

Feliz en él por dilatados días
 Goza, joven augusta,
 Las santas alegrías
Del poder bienhechor. La frente adusta 150
De la justicia tu piedad suavice;
Que el rigor nunca la nefanda tea
 De la venganza atice;
Y justa siempre y perdurable sea
La voz universal que hoy te bendice. 155



El canto de Altabiscar

Súbito se alza un grito en las montañas

De los valientes *euskaldunes*. Presta
 Todo su oído el bravo *echeco-jauna*,
 Que de su noble hogar guarda la puerta.
 -¡Qué es eso!, exclama- y se levanta al punto 5
 Su perro fiel, irguiendo las orejas.
 ¡Escuchad! ¡Escuchad cual sus ladridos
 De Altabiscar en derredor resuenan!
 Pero un ruido mayor, más espantoso,
 Parte veloz de lo alto de Ibañeta, 10
 Y va, de monte en monte retumbando,
 A ensordecer las solitarias crestas.
 ¡Es la voz de un ejército que avanza!
 Otras mil, otras mil responden fieras,
 Del ronco cuerno al áspero sonido, 15
 Entre montes, peñascos y malezas.
 ¡Los nuestros son! -El bravo *echeco-jauna*
 Salta blandiendo la acerada flecha.
 -¡Con él todos!... ¡Mirad! Sobre esas cimas
 Móvil bosque de lanzas centellea, 20
 Y en medio, sus colores ostentando,
 Majestuosas ondulan las banderas.
 ¡Oh!... ¡Qué bajan!... ¡Qué vienen!... ¡Qué desfilan,
 Cual lobos a caer sobre su presa!...
 ¡Qué guerrero tropel! ¡Cuéntalos, mozo! 25
 -Diez... quince... veinte... veinticinco... treinta...
 ¡Y otros tantos!... ¡Y cien!... Se pierde el número,
 Porque son más, señor, que las arenas.
 -¿Qué importa? Venid todos, ¡euskaldunes!
 De cuajo arrancaremos estas peñas, 30
 Y sobre el vil enjambre de enemigos
 Las lanzarán nuestras nervudas diestras.
 ¿Qué vienen a buscar a nuestros montes
 Esos hijos del Norte en son de guerra?
 ¿Entre ellos y nosotros puso en balde 35
 El mismo Dios una muralla eterna?
 ¡Caiga sobre ellos, caiga desplomado
 Todo este monte, piedra sobre piedra!
 ¡A una todos!... ¡Así! -Se anubla el aire;
 La tierra cruje; los peñascos ruedan; 40
 Jinetes y caballos confundidos
 Con sus despojos los breñales siembran;
 Y palpitan las carnes aplastadas,

Chorros brotando, que en el suelo humean.
 ¡Cuántos huesos molidos! ¡Cuánta sangre, 45
 En la que el sol medroso reverbera!...
 -¡Huid si aún podéis, reliquias miserables!
 El que aún tiene bridón métale espuelas,
 Y corra como ciervo perseguido
 El que aún conserve para hacerlo fuerzas. 50
 ¡Huye con tu pendón, rey Carlo-Magno,
 Que el rico manto entre las zarzas dejas,
 Mientras el viento en remolinos barre
 De tu casco real las plumas negras!
 ¿Qué aguardas? ¿A quién buscas? Tu sobrino, 55
 El que rival no tuvo en la pelea,
 Tu famoso Roldán, bravo entre bravos,
 ¡Allí tendido entre los muertos queda!
 Ya huyen veloces, ¡euskaldunes!... ¡Huyen!...
 ¿Do sus lanzas están? ¿Do sus enseñas? 60
 ¡Cuál huyen!... ¡Oh! ¡Cuál huyen!... ¡Cuenta, mozo!
 ¿Cuántos los vivos son que aún aquí restan?
 ¿Veinte?... ¿quince?... ¿diez?... ¿ocho?... ¿siete?...
 ¿cinco?...
 -No, señor. -¿Cuatro?... ¿dos?... ¡Ni uno siquiera!
 Todo acabó. -Valiente echeco-jauna, 65
 Llama a tu perro; vuelve do te esperan
 Los tiernos hijos, la querida esposa,
 Y en tu cuerno de buey guarda las flechas;
 Que ya en el campo, herencia de tus padres,
 Puedes dormir tranquilo sobre de ellas. 70
 ¡Pronto la noche tenderá su manto,
 Y acudiendo de buitres nube espesa,
 Se cebarán en carnes machacadas,
 Esparciendo las blancas osamentas,
 Que en polvo convertidas por los siglos 75
 Darán abono a nuestra agreste tierra!



Al árbol de Guernica

Tus cuerdas de oro en vibración sonora
 Vuelve a agitar, ¡oh lira!,
 Que en este ambiente, que aromado gira,
 Su inercia sacudiendo abrumadora

La mente creadora, 5
De nuevo el fuego de entusiasmo aspira.

¡Me hallo en Guernica! Ese árbol que contemplo,
Padrón es de alta gloria
De un pueblo ilustre interesante historia
De augusta libertad sencillo templo, 10
Que -al mundo dando ejemplo-
Del patrio amor consagra la memoria.

Piérdese en noche de los tiempos densa
Su origen venerable;
Mas ¿qué siglo evocar que no nos hable 15
De hechos ligados a su vida inmensa,
Que en sí sola condensa

La de una raza antigua e indomable?
Se transforman doquier las sociedades;
Pasan generaciones; 20

Caducan leyes; húndense naciones
Y el árbol de las vascas libertades
A futuras edades
Trasmite fiel sus santas tradiciones.
Siempre inmutables son, bajo este cielo, 25
Costumbres, ley, idioma...

¡Las invencibles águilas de Roma
Aquí abatieron su atrevido vuelo,
Y aquí luctuoso velo

Cubrió la media luna de Mahoma! 30
Nunca abrigaron mercenarias greyes
Las ramas seculares,

Que a Vizcaya cobijan tutelares;
Y a cuya sombra poderosos reyes
Democráticas leyes 35

Juraban ante jueces populares.
¡Salve, roble inmortal! Cuando te nombra
Respetuoso mi acento,

Y en ti se fija ufano el pensamiento,
Me parece crecer bajo tu sombra, 40
Y en tu florida alfombra
Con lícita altivez la planta asiento.

¡Salve! ¡La humana dignidad se encumbra

En esta tierra noble
Que tú proteges, perdurable roble, 45
Que el sol sereno de Vizcaya alumbra,
Y do el Cosnoaga inmoble
Llega a tus pies en colosal penumbra!

¿En dónde hallar un corazón tan frío
Que a tu aspecto no lata, 50
Sintiendo que se enciende y se dilata?
¿Quién de tu nombre ignora el poderío
O en su desdén impío
Tu vejez santa con amor no acata?

Allá desde el retiro silencioso 55
Donde del hombre huía
-Al par que sus derechos defendía-
Del de Ginebra pensador fogoso,
Con vuelo poderoso
Llegaba a ti la inquieta fantasía; 60

Y arrebatado en entusiasmo ardiente
-Pues nunca helarlo pudo
De injusta suerte el ímpetu sañudo-
Postró a tu austera majestad la frente
Y en página elocuente 65
Supo dejarte un inmortal saludo.

La Convención francesa, de su seno,
Ve a un tribuno afamado
Levantarse de súbito, inspirado,
A bendecirte, de emociones lleno 70
Y del aplauso al trueno
Retiembla al punto el artesón dorado.

Lo antigua que es la libertad proclamas...
-¡Tú eres su monumento!-
Por eso cuando agita raudo viento 75
La secular belleza de tus ramas
Pienso que en mí derramas
De aquel genio divino el ígneo aliento.

Cual signo suyo mi alma te venera, 80

Y cuando aquí me humillo
De tu vejez ante el eterno brillo,
Recuerdo, roble agosto, que, doquiera
Que el numen sacro impera,
Un árbol es su símbolo sencillo. 85

Mas, ¡ah! ¡Silencio! El sol desaparece
Tras la cumbre vecina,
Que va envolviendo pálida neblina...
Se enluta el cielo... El aire se adormece...
Tu sombra crece y crece 90
¡y sola aquí tu majestad domina!



Al pendón castellano

¡Salve, oh pendón ilustre de Castilla,
Que hoy en los muros de Tetuán tremolas,
Y haces llegar a la cubana Antilla
Reflejos de las glorias españolas!
La media luna -que ante ti se humilla,- 5
Recuerda ya que entre revueltas olas,
De la raza de Agar con hondo espanto,
Se hundió al lucir el astro de Lepanto.

Y esa morisma -de la Europa afrenta-
Que el rugido olvidó de tus leones, 10
Hoy al golpe cruel -que la escarmienta,-
Forjando en su pavor fieras visiones,
De siete siglos a la luz sangrienta
Juzga que mira alzarse entre blasones,
-Sus turbantes teniendo por alfombras,- 15
Del Cid, de Alfonso y de Guzmán las sombras.

¡Oh! ¡sí! contigo van, por ti pelean
Esos nombres augustos; de su gloria
Los rayos en tus pliegues centellean,
Como fulguran en la hispana historia. 20
¡Que así triunfantes para siempre sean
Símbolos del honor y la victoria,
La civilización mirando ufana,
Que hoy te hospeda Tetuán, Tánger mañana!



Polonia

Traducción libre de Víctor Hugo

Sola al pie de la torre, donde la voz tonante
Resuena pavorosa de tu señor fatal,
Cuya siniestra sombra parece por instante
Designarse en la piedra del silencioso umbral;

Pronta a ver al esposo trocarse en asesino, 5
Pálida, y hasta el suelo doblada la cerviz
Vencida, encadenada, te ofreces al destino,
Bella y triste Polonia, por víctima infeliz.

A falta de tus hijos, miro tus manos puras
El crucifijo santo con fervor estrechar... 10
¡Mancharon los Basquiros tus regias vestiduras,
Y en ellas sus sandalias grabaron al pasar!

A intervalos te llegan palabras de amenaza,
Y de pisadas duras escuchase rumor,
Y un sable allá reluce, y un hierro que te enlaza 15
Al muro, por do corre tu llanto de dolor.

¡Polonia sin ventura! los brazos descarnados
Y la abatida frente te miro levantar,
Y los llorosos ojos, hundidos y empañados,
Hacia la Francia vuelves con tímido mirar. 20

Un grito de tu pecho tristísimo desprendes:
-¡Oh Francia, hermana mía! -te escucho repetir:
Ansiosa tus miradas por el camino tiendes,
Y esperas ¡ ay! y esperas... ¡y a nadie ves venir!



A Francia

Al tratarse de la traslación de los restos de Napoleón a París

Bástete ¡oh Francia! la atronante gloria
Con que llenó tus ámbitos *el hombre*;
Bástete ver en inmortal historia

Unido al tuyo su preclaro nombre. Bástete la memoria De aquellos grandes días En que a su voz la Europa estremecías, Y deja al mundo ese sepulcro austero Donde el hado severo	5
Guarda al gigante de ambición y orgullo, Entre esas peñas áridas y solas; Mientras el mar -con turbulento arrullo- Quiebra a sus pies las espumantes olas.	10
¡Déjale allí! Sin comitiva, aislado Duerma en su roca solitaria y fría El rey sin dinastía... No en panteón estrecho sepultado, De París oiga el bacanal rüido, Entre vulgares reyes confundido.	15
¡Déjale, que supuesto es Santa Elena! Los nombres poderosos De Wagram, de Austerlitz, Marengo y Jena No volverán los ecos silenciosos, La paz turbando de la tosca tumba, A que no presta con sus alas sombra El águila imperial, ni el hueco bronce Por saludarla omnívomo retumba Pero allí el mundo mírala, y se asombra Del misterio que muda le revela; Pues el fantasma inmenso, Que entre cielo y abismo allí suspenso Cumple quizás designios soberanos, Es de la humana historia un monumento, Que a pueblos y a tiranos Dé alta lección, terrífico escarmiento!	20 25 30 35



El porqué de la inconstancia

A mi amigo...

Contra mi sexo te ensañas
Y de inconstante lo acusas;
Quizá porque así te excusas

De recibir cargo igual. Mejor obrarás si emprendes Analizar en ti mismo Del alma humana el abismo, Buscando el foco del mal.	5
Proclamas que las mujeres (Cual dijo no sé quién antes), Piensan amar sus amantes Cuando aman sólo al amor; Que el vago ardor del deseo Se agita constante en ellas; Mas pasa sin dejar huellas Su preferencia mayor.	10 15
¡Ay, amigo! no te niego Verdad que tan sólo prueba Que son las hijas de Eva Como los hijos de Adán. A entrambos el daño vino De la funesta manzana, Y a toda la raza humana Sus tristes efectos van.	20
¡Mísera raza!... su mengua Sufre, pero no la entiende; Y aún sueña y hallar pretende Bienes que torpe perdió. Tras ellos ciega se lanza, Girando en vértigo insano... Mas nunca su empeño vano Ni aun en sombra los gozó.	25 30
Amor pide, dicha busca, Y a esperar loca se atreve Que en vaso corrupto y breve Apague el alma su sed; Pero ella su afán inmenso Siente perenne, profundo, Y rompe lazos del mundo Como el águila la red.	35 40

En balde en la extraña lucha
De su cansancio y su anhelo
Le agrada tomar el velo
Que la presenta el error,
Y en los pálidos fantasmas, 45
-Que agranda ilusa ella sola
Se finge ver la aurëola
De la dicha y del amor.

¡Resbala pronto la venda!
¡Resbala y ve -con despecho- 50
Que vuela, en humo deshecho,
El fulgor de su ilusión!
Pues no cabe en ser que piensa
Que eterno el engaño sea
Aunque inmortal es la idea 55
Que seduce al corazón.

No es, no, flaqueza en nosotros,
Sí indicio de altos destinos,
Que aquellos bienes divinos
Nos sirvan de eterno imán, 60
Y que el alma no los halle,
-Por más que activa se mueva
Ni tú en las hijas de Eva,
Ni yo en los hijos de Adán.

Unas y otros nos quedamos 65
De lo ideal a distancia,
Y en todos es la inconstancia
Constante anhelo del bien.
¡De amor y dicha tenemos
Sólo un recuerdo nublado; 70
Pues su goce fue enterrado
Bajo el árbol del edén!

Jamás ¡oh amigo! ventura
Ni amor eterno hallaremos...
Pero ¿qué importa? ¡esperemos! 75
Porque es vivir esperar;
Y aquí -do todo nos habla
De pequeñez y mudanza

Sólo es grande la esperanza
Y perenne el desear.

80



En la muerte del laureado poeta señor don Manuel José Quintana

Cantos de regocijo y de victoria
Nuestras voces alzaron aquel día
Que regia mortal mano te ceñía
Mezquino lauro de terrestre gloria:

Y hoy que a la voz de tu Hacedor acudes,
A recibir la fúlgida diadema
Que la inmutable Majestad Suprema
Guarda en la eterna patria a las virtudes

5

Hoy nuestra flaca condición humana
Su aliento en vano a remontar aspira
¡No le es dado arrancar, noble Quintana,
Ni un tierno *adiós* de la enlutada ¡jira!

10

Que aunque la *Fe* con resplandor divino
La densa noche del sepulcro alumbre,
Y la *Esperanza* hasta la excelsa cumbre
Vuele, mostrando tu triunfal camino;

15

Aquí -al mirar tus fúnebres despojos
A la tierra volver- sólo nos queda,
Con tu corona, que la España hereda,
¡Duelo en el corazón llanto en los ojos!

20



A un amigo

Encargado por la dirección de un periódico de la crítica de una comedia sátira

¡Cómo! ¿Tan gran perturbación te asedia
Porque te ordenan -con rigor y prisa
Juicio crítico hacer de una comedia?
¡Por Dios, que al ver a tu ánima indecisa
En trance tal (perdona si te enfado),

5

Cualquiera puede reventar de risa.
 ¿Imaginas tal vez, pecho cuitado,
 Que para censurar una obra de arte
 Has menester de un gusto delicado?
 ¿Qué talento tampoco ha de faltarte, 10
 Ni juicio, ni instrucción, ni orden que guíe
 A ver y a examinar parte por parte?
 Juro, si piensas tal, que me desvíe
 para siempre de ti, como de un zote,
 Por más que tierna tu amistad porfíe. 15
 ¿Hay, por ventura, estulto monigote,
 Ignorante rapaz, coplero oscuro,
 Que por cosa tan nimia se alborote?
 ¿Hay quien no sepa dar un golpe duro
 Aún a la misma virginal Talía, 20
 Con fuerte brazo y corazón seguro?
 Si no lo emprendes tú, por vida mía
 Que no sin cascabel quedará el gato,
 Y su pena tendrá tu cobardía;
 Pues no has de ver expuesto tu retrato 25
 En baratillos mil, ni en gacetillas
 Te han de llamar *ilustre literato*.
 Para crear de ingenio maravillas,
 Desvélese *Gallegos* y *Quintanas*,
 Y *Hartzenhusches*, y *Vegas*, y *Zorrillas*. 30
 Tú -sin recurso de las nueve hermanas-
 Si esa tu indigna timidez sacudes,
 Nombre a la par de sus ingenios ganas.
 Y trabaje *Bretón*, que -sin que sudes
 Para agradar, con su feliz constancia- 35
 Que te has de ver más popular no dudes.
 ¡Eh! ¡Dispón el papel! Poco en sustancia
 Te conviene decir: moja la pluma,
 Y comienza a escribir con arrogancia.
 «*Juicio crítico*.» ¡Bien! ¡Como la espuma 40
 Tu gloria va a crecer! -Mas ¿qué diremos?
 -Para empezar y terminar, en suma,
 Basta elegir entre los dos extremos
 Y exclamar: -«La comedia es un dislate.»
 O -«¡hay en ella doquier rasgos supremos!» 45
 Lo primero es mejor: loar a un vate
 Que adquiere gloria o acumula plata,

Es, yo lo afirmo, insigne disparate.

Otra cosa ha de ser cuando se trata
De inofensivo autor o gente nuestra 50
¿Quién a los suyos con rigor maltrata?
Mas para caso tal, nula es tu diestra,
La juzga bien el que escribió la obra,
Y sus mismos elogios das por muestra.

Mas miro que renace tu zozobra: 55
¿Qué mosca te picó? Dilo y escribe,
Que para meditar tiempo te sobra.
-Quiero saber si el *juicio* se suscribe.
-¿El *juicio* suscribir?... Loco te creo:
¿Quién duda igual sin delirar concibe? 60
Muy ignorante estás, por lo que veo,
De la crítica que hay en nuestra España,
O es que naciste para ser pigmeo.
No se firma jamás cuando con saña
Se le zurra a un autor, que capaz fuera 65
De contestar con fabuleja extraña
¿*Zapatero*?... -¡Cabal! Mas la parlera
Fama, divulga el recatado nombre,
Por la voz de una turba vocinglera.
Esa turba es de amigos; no te asombre; 70
Ellos dirán: -«La crítica es sublime:
La hizo Fulano.» Y cádate grande hombre.
¿Qué te habrá de importar que desestime
Tu censura el autor, que docta gente
Exclame con dolor -y esto se imprime? 75
Tú no por eso abatirás la frente,
Y el vulgo, que verá tu aire triunfante,
Acatará tu fallo reverente.
-Mas lo habré de fundar. -¡Calla, ignorante!
¿A qué viene pensar en fundamento, 80
Si tu edificio debe *ser flotante*?
¡Es mala comedia! Aquí está el cuento.
Es mala, y basta... porque yo lo digo;
¡Estilo pobre... pésimo argumento!
-Mas como del aplauso fui testigo, 85
¿He de afirmar que el público se engaña?
¿Del voto general me haré enemigo?
-No; pero puedes deslizar con maña
Que llenaba el local una pandilla

De amigos del autor; o que en España 90
 El mostrarse cortés no es maravilla,
 Y que a esta condición -tan oportuna-
 Alto triunfo debió mísera obrilla.
 Puedes decir también que allá en su cuna
 Tuvo el autor benéfica influencia 95
 De alguna estrella o de la misma luna;
 Mas que, en medio de todo, es por esencia
 Un zopenco, un estúpido, un ilota,
 Que sólo alcanza de agradar la ciencia.
 -¡No es poco, por mi vida! Pero nota 100
 Que sólo comenzado el juicio tengo.
 -Pues no habrás de añadir ni aun una jota.
 Bueno está como está; yo lo sostengo;
 No hay para qué meternos en hondura:
 Lo esencial dicho está, y a ello me atengo. 105
 Eso de analizar empresa es dura,
 Y nadie tan sin miedo criticara
 Si exigiese razones la censura.
 Si saber demandase, cosa es clara
 Que tanto parlanchín folletinista 110
 Temblar al comenzar, de pies a cara.
 Mas por milagro un diario se conquista
 La pluma de algún crítico discreto,
 Y siempre encuentra a la ignorancia lista.
 Ella le saca del perenne aprieto, 115
 Y, ora mime al autor ora le zurre,
 Nunca el arte infeliz halla respeto.
 Si sesudo lector rabia o se aburre
 Del necio elogio o torpe vituperio,
 Otro, por diversión, a ellos recurre. 120
 Y ni estólidos faltan, que al criterio
 Del intruso censor la frente inclinen,
 Por ejercer de su eco el ministerio.
 Corre, pues, ¡vive Dios!, no te acoquinen
 Los descontentos que doquier pululan; 125
 Mas los necios serán que te apadrinen.
 Adula o pega a tu placer: circulan,
 Buenos o malos, los escritos todos
 Que en las activas prensas se acumulan.
 Nuestra patria feliz por varios modos 130
 Protege a los audaces, y aún levanta

A muchos, ¡ay!, que estaban entre lodos.
Así nuestra cultura se adelanta,
Y a fe que los quejosos escritores
Se divierten también en gresca tanta; 135
Pues ya entusiasmo encuentren, ya rigores,
Del oso *bailarán* hacen recuerdo,
Y al escuchar dicterios o loores
Saben si es *mono* el que los dice, o *cerdo*.



Las siete palabras

Y María al pie de la cruz
Al cielo ofreciendo del mundo el rescate,
Con clavos sujetas las manos divinas,
Ciñendo sus sienes corona de espinas,
Se ostenta en los brazos del leño Jesús.
A diestra y siniestra dos viles ladrones 5
Reciben la pena que al crimen se debe;
Mas ¡sólo en el Justo se ensaña la plebe,
Y está allí la Madre al pie de la Cruz!

La túnica sacra con grita sortean
En frente al suplicio los fieros sayones, 10
Y el pueblo inconstante con torpes baldones
Denuesta al que ha sido su gloria y salud.
Ya nadie recuerda sus hechos pasmosos,
Del bien -que hizo a todos- cada uno se olvida,
Celebran su muerte, calumnian su vida... 15
¡Y está allí la Madre al pie de la Cruz!

«Si Dios es tu Padre»-por mofa le dicen-
«Desciende, y entonces tendremos creencia.
Los oye el Cordero con santa paciencia,
Y ya de sus ojos nublada la luz, 20
Los alza clamando: -¡Perdónalos, Padre!
Lo que hacen ignoran, perdónalos pío.-
Con roncadas blasfemias responde el gentío,
¡Y está allí la Madre al pie de la Cruz!

Sed tengo -murmura la Víctima augusta;
Vinagre mezclado con hiel le presentan... 25

Sus labios divinos la esponja ensangrientan,
 Y ríe y se goza la vil multitud.
 En tanto del Mártir se hiela la sangre
 Cubriendo su frente con nublos espesos 30
 Le tiemblan las carnes, le crujen los huesos
 ¡Y está allí la Madre al pie de la Cruz!

-¡Mujer, ve tu hijo! la dice, y señala
 En Juan a la prole de Adán delincuente.
 -¡Ahí tienes, oh hombre, tu Madre clemente!- 35
 Mirando al Apóstol añade Jesús.

Tal es el legado que alcanzan los mismos
 Que son de su muerte causantes insanos:
 Les da para el cielo derechos de hermanos...
 ¡Y está allí la Madre al pie de la Cruz! 40

Mirando del Cristo la suma clemencia,
 De aquel que a su diestra comparte el suplicio
 Conmuévase el alma, que el gran sacrificio
 Ya en él ejercita su inmensa virtud:
 -«De mí note olvides -le dice- en tu reino.» 45
 Jesús premia al punto su fe meritoria;
 -*Conmigo*- responde -*serás en la gloria...*-
 Y está allí la Madre al pie de la Cruz!

Mas ¡ay! ya el instante se acerca supremo:
 Ya el pecho amoroso con pena respira: 50
 Inclínase el rostro que el ángel admira,
 Y eleva la muerte su fiera segur.

-¡Oh Padre divino! ¿por qué me abandonas?
 La voz espirante pronuncia despacio:
 Su queja doliente devora el espacio... 55
 ¡Y está allí la Madre al pie de la Cruz!

-¡Todo es consumado! -Mi espíritu ¡oh Padre!
 Recibe en tus manos -clamó el moribundo.
 Retiemblan de pronto los ejes del mundo,
 Los cielos se cubren de oscuro capuz, 60
 Se parten las piedras, las tumbas se abren,
 Sangriento un cadáver se ve suspendido...
 ¡De Adán el linaje ya está redimido!
 ¡Y aún queda la Madre al pie de la Cruz!



Al nombre de Jesús

Soneto

Es grata al caminante en noche fría
La alegre llama del hogar caliente:
Grata al que corre bajo sol ardiente
La fresca sombra de arboleda umbría:

Grato, como dulcísima armonía,
Para el sediento el ruido de la fuente,
Y grato respirar en libre ambiente
Para quien sale de mazmorra impía.

5

Es grata, en fin, la lluvia al campesino;
Grata al guerrero belicosa fama;
Y grato el natal suelo al peregrino:

10

Pero más que aire, sombra, fuente, llama,
Lluvia, patria, laurel, ¡Jesús divino!
Tu nombre es grato al corazón que te ama.



A Dios

Soneto

¿No es delirio, Señor? Tú, el absoluto
En belleza, poder, inteligencia;
Tú, de quien es la perfección esencia
Y la felicidad santo atributo;

Tú, a mí -que nazco y muero como el bruto-
Tú, a mí -que el mal recibo por herencia-
Tú, a mí -precario ser, cuya impotencia-
Sólo estéril dolor tiene por fruto...

5

¿Tú me buscas ¡oh Dios! Tú el amor mío
Te dignas aceptar como victoria
Ganada por tu amor a mi albedrío?

10

¡Sí! no es delirio; que a la humilde escoria,
Digno es de tu supremo poderío
Hacer capaz de acrecentar tu gloria!



La pesca en el mar

¡Mirad! ya la tarde fenece...

La noche en el cielo
 despliega su velo,
 propicio al amor.

La playa desierta parece: 5
 Las olas serenas
 salpican apenas
 su dique de arenas,
 con blando rumor.

Del líquido seno la luna 10
 su pálida frente
 allá en occidente
 comienza a elevar.

No hay nube que vele importuna 15
 sus tibios reflejos,
 que miro de lejos
 mecerse en espejos
 del trémulo mar.

¡Corramos!... ¡quién llega primero!
 Ya miro la lancha... 20
 Mi pecho se ensancha,
 se alegra mi faz.

¡Ya escucho la voz del nauclero!
 que el lino despliega
 Y al soplo le entrega 25
 del aura que juega,
 girando fugaz!

¡Partamos! la plácida hora
 llegó de la pesca,
 y al alma refresca 30
 la bruma del mar.

¡Partamos, que arrecia sonora
 la voz indecisa
 del agua, y la brisa
 comienza de prisa 35
 la flámula a hinchar!

¡Pronto, remero!
 ¡Bate la espuma!
 ¡Rompe la bruma!

¡Parte veloz!	40
¡Vuele la barca! ¡Dobla la fuerza! ¡Canta y esfuerza brazos y voz!	
Un himno alcemos jamás oído, del remo al ruido del viento al son,	45
y vuelve en alas del libre ambiente la voz ardiente del corazón.	50
Yo a un marino le debo la vida, y por patria le debo al azar una perla -en un golfo nacida- al bramar sin cesar de la mar.	55
Me enajena al lucir de la luna con mi bien estas olas surcar, y no encuentro delicia ninguna como amar y cantar en el mar.	60
Los suspiros de amor anhelantes ¿quién ¡oh amigos! querrá sofocar, si es tan grato a los pechos amantes a la par suspirar en el mar?	65 70
¿No sentís que se encumbra la mente esa bóveda inmensa al mirar? Hay un goce profundo y ardiente en pensar y admirar en el mar.	75
Ni un recuerdo del mundo aquí llegue	

nuestra paz deliciosa a turbar:
libre el alma al deleite se entregue
de olvidar 80
y gozar
en el mar.

¡Presto todos!... ¡Las redes se tienden!
¡Muy pesadas las hemos de alzar!
¡Presto todos, los cantos suspendan, 85
y callar
y pescar
en el mar!



Cuartetos escritos en un cementerio

He aquí el asilo de la eterna calma,
do sólo el sauce desmayado crece...
¡Dejadme aquí: que fatigada el alma,
el aura de las tumbas apetece!

Los que aspiráis las flores de la vida, 5
llenas de aroma de placer y gloria,
no piséis el lugar do convertida
veréis su pompa en miserable escoria:

mas venid todos los que el ceño airado
del destino mirasteis en la cuna; 10
los que sentís el corazón llagado
y no esperáis consolación alguna.

¡Venid también, espíritus ardientes,
que en ese mundo os agitáis sin tino,
y cuya inmensa sed sus turbias fuentes 15
calmar no pueden con raudal mezquino!

Los que el cansancio conocisteis, antes
que paz os diesen y quietud los años
¡Venid con nuestros sueños devorantes!
¡Venid con vuestros tristes desengaños! 20

No aquí las horas, rápidas o lentas,
cuenta el placer ni mide la esperanza:

¡quíébranse aquí las olas turbulentas
que el huracán de las pasiones lanza!

Aquí, si os turban sombras de la duda, 25
la severa verdad inmóvil vela:
aquí reina la paz eterna y muda,
si paz el alma fatigada anhela.

Los que aquí duermen en profundo sueño,
insomnes cual nosotros se agitaron... 30
Ya de la muerte en el letal beleño
sus abrasadas sienes refrescaron.

Amemos, pues, nuestra mansión futura,
única que tenemos duradera
¡Que ilusión de la vida es la ventura, 35
mas la paz de la muerte es verdadera!



A las estrellas

Soneto

Reina el silencio; fúlgidas en tanto,
luces de paz, purísimas estrellas,
de la noche feliz lámparas bellas,
bordáis con oro su luctuoso manto.

Duerme el placer, mas vela mi quebranto, 5
y rompen el silencio mis querellas,
volviendo el eco unísono con ellas,
de aves nocturnas el siniestro canto.

¡Estrellas, cuya luz modesta y pura
del mar duplica el azulado espejo! 10
si a compasión os mueve la amargura
del intenso penar porque me quejo,
¿cómo, para aclarar mi noche oscura,
no tenéis ¡ay! ni un pálido reflejo?



A él

Era la edad lisonjera
en que es un sueño la vida,

era la aurora hechicera
 de mi juventud florida,
 en su sonrisa primera: 5
 cuando contenta vagaba
 por el campo, silenciosa,
 y en escuchar me gozaba
 la tórtola que entonaba
 su querrela lastimosa. 10
 Melancólico fulgor
 blanca luna repartía,
 y el aura leve mecía
 con soplo murmurador
 la tierna flor que se abría. 15
 ¡Y yo gozaba! El rocío,
 nocturno llanto del cielo,
 el bosque espeso y umbrío,
 la dulce quietud del suelo,
 el manso correr del río. 20
 Y de la luna el albor,
 y el aura que murmuraba,
 acariciando a la flor,
 y el pájaro que cantaba,
 todo me hablaba de amor. 25
 Y trémula, palpitante,
 en mi delirio extasiada,
 miré una visión brillante,
 como el aire perfumada,
 como las nubes flotante. 30
 Ante mí resplandecía
 como un astro brillador,
 y mi loca fantasía
 al fantasma seductor
 tributaba idolatría. 35
 Escuchar pensé su acento
 en el canto de las aves:
 eran las auras su aliento
 cargadas de aromas suaves,
 y su estancia el firmamento. 40
 ¿Qué ser divino era aquél?
 ¿Era un Ángel o era un hombre?
 ¿Era un Dios o era Luzbel...?
 ¿Mi visión no tiene nombre?

¡Ah! nombre tiene... ¡Era él! 45

El alma guardaba tu imagen divina
y en ella reinabas ignoto señor,
que instinto secreto tal vez ilumina
la vida futura que espera el amor.

Al sol que en el cielo de Cuba destella, 50
del trópico ardiente brillante fanal
tus ojos eclipsan, tu frente descuella
cual se alza en la selva la palma real.

Del genio la aureola, radiante, sublime,
ciñendo contemplo tu pálida sien, 55
y al verte, mi pecho palpita, y se oprime,
dudando si formas mi mal o mi bien.

Que tú eres no hay duda mi sueño adorado,
el ser que vagando mi mente buscó,
mas ¡ay! que mil veces el hombre, arrastrado 60
por fuerza enemiga, su mal anheló.

Así vi a la mariposa
inocente, fascinada
en torno a la luz amada
revolotear con placer. 65

Insensata se aproxima
y le acaricia insensata,
hasta que la luz ingrata
devora su frágil ser.

Y es fama que allá en los bosques 70
que adornan mi patria ardiente,
nace y crece una serpiente
de prodigioso poder,

que exhala en torno su aliento
y la ardilla palpitante, 75
fascinada, delirante,
corre... ¡y corre a perecer!

¿Hay una mano de bronce,
fuerza, poder, o destino,
que nos impele al camino 80
que a nuestra tumba trazó?

¿Dónde van, dónde, esas nubes
por el viento compelidas?...
¿Dónde esas hojas perdidas

que del árbol arrancó? 85

Vuelan, vuelan resignadas,
y no saben donde van,
pero siguen el camino
que les traza el huracán.

Vuelan, vuelan en sus alas 90
nubes y hojas a la par,
ya los cielos las levante
ya las sumerja en el mar.

¡Pobres nubes! ¡pobres hojas
que no saben dónde van!... 95
pero siguen el camino
que les traza el huracán.



A****

No existe lazo ya: todo está roto:
plúgole al cielo así: ¡bendito sea!
Amargo cáliz con placer agoto:
mi alma reposa al fin: nada desea.

Te amé, no te amo ya; piénsolo al menos. 5
¡Nunca, si fuere error, la verdad mire!
Que tantos años de amarguras llenos
trague el olvido; el corazón respire.

Lo has destrozado sin piedad: mi orgullo
una vez y otra vez pisaste insano... 10
mas nunca el labio exhalará un murmullo
para acusar tu proceder tirano.

De graves faltas vengador terrible,
dócil llenaste tu misión: ¿lo ignoras?
No era tuyo el poder que irresistible 15
postró ante ti mis fuerzas vencedoras.

¡Quísolo Dios y fue: gloria a su nombre!
Todo se terminó: recobro aliento.
¡Ángel de las venganzas! ya eres hombre...
ni amor ni miedo al contemplarte siento. 20

Cayó tu cetro, se embotó tu espada...
Mas ¡ay! ¡Cuán triste libertad respiro!
Hice un mundo de ti, que hoy se anonada,
y en honda y vasta soledad me miro.

¡Vive dichoso tú! Si en algún día
ves este *adiós* que te dirijo eterno,
sabe que aún tienes en el alma mía
generoso perdón, cariño tierno.



A la poesía

¡Oh tú, del alto cielo,
precioso don al hombre concedido!
¡Tú, de mis penas íntimo consuelo,
de mis placeres manantial querido!
¡Alma del orbe, ardiente Poesía,
dicta el acento de la lira mía!

Díctalo, sí; que enciende
tu amor mi seno, y sin cesar ansío
la poderosa voz -que espacio hiende-
para aclamar tu excelso poderío;
y en la naturaleza augusta y bella
buscar, seguir y señalar tu huella.

¡Mil veces desgraciado
quien -al fulgor de tu hermosura ciego-
en su alma inerte y corazón helado
no abriga un rayo de tu dulce fuego!
Que es el mundo sin ti templo vacío,
cielos sin claridad, cadáver frío.

Mas yo doquier te miro;
doquier el alma estremecida siente
tu influjo inspirador. El grave giro
de la pálida luna, el refulgente
trono del sol, la tarde, la alborada...,
todo me habla de ti con voz callada.

En cuanto ama y admira
te halla mi mente. Si huracán violento
zumba y levanta el mar, bramando ira;
si con rumor responde soñoliento
plácido arroyo al aura que suspira...,

tú alargas para mí cada sonido 30
y me explicas su místico sentido.

Al férvido verano,
a la apacible y dulce primavera,
al grave otoño y al invierno cano
embellece tu mano lisonjera; 35
que alcanza, si los pintan tus colores,
calor el hielo, eternidad las flores.

¿Qué a tu dominio inmenso
no sujetó el Señor? En cuanto existe
hallar tu ley y tus misterios pienso; 40
el universo tu ropaje viste,
y en su conjunto armónico demuestra
que tú guiaste la hacedora diestra.

¡Hablas! Todo renace;
tu creadora voz los yermos puebla: 45
espacios no hay que tu poder no enlace
y, rasgando del tiempo la tiniebla,
de lo pasado al descubrir ruinas,
con tu mágica voz las iluminas.

Por tu acento apremiados, 50
levántanse del fondo del olvido,
ante tu tribunal, siglos pasados;
y el fallo, que pronuncias transmitido
por una y otra edad en rasgos de oro,
eterniza su gloria o su desdoro. 55

Tu genio independiente
rompe las sombras del error grosero;
la verdad preconiza; de su frente
vela con flores el rigor severo,
dando al pueblo en bellas creaciones, 60
de saber y virtud santas lecciones.

Tu espíritu sublime
ennoblece la lid; tu épica trompa
brillo eternal en el laurel imprime;
al triunfo presta inusitada pompa; 65
y los ilustres hechos que proclama
fatiga son del eco de la fama.

Mas si entre gayas flores
a la beldad consagras tus acentos;
si retratas los tímidos amores; 70
si enalteces sus rápidos contentos,

a despecho del tiempo, en tus anales
beldad, placer y amor son inmortales.

Así en el mundo suenan
del amante Petrarca los gemidos, 75
los siglos con su canto se enajenan;
y unos tras otros -de su amor movidos-
van de Valclusa a demandar al aura
el dulce nombre del cantor de Laura.

¡Oh! No orgullosa aspiro 80
a conquistar el lauro refulgente,
que humilde acato y entusiasta admiro
de tan gran vate la inspirada frente;
ni ambicionan mis labios juveniles
el clarín sacro del cantor de Aquiles. 85

No tan ilustres huellas
seguir es dado a mi insegura planta...
mas -abrasada al fuego que destellas-
¡oh, ingenio bienhechor!, a tu ara santa
mi pobre ofrenda estremecida elevo, 90
y una sonrisa a demandar me atrevo.

Cuando las frescas galas
de mi lozana juventud se lleve
el veloz tiempo en sus potentes alas,
y huyan mis dichas como el humo leve, 95
serás aún mi sueño lisonjero,
y veré hermoso tu favor primero.

Dame que pueda entonces,
¡Virgen de paz, sublime poesía!,
no transmitir ni en mármoles ni en bronces 100
con rasgos tuyos la memoria mía;
sólo arrullar, cantando mis pesares
a la sombra feliz de tus altares.